

W numerze: O istocie świąt Bożego Narodzenia w przedstawieniu „Noc przemiany” ▪ Klasowe spotkania opłatkowe w aplikacji Microsoft Teams ▪ Uczniowie SP 41 laureatami XIII edycji Ogólnopolskiego Konkursu Nauk Przyrodniczych „Świetlik” ▪ Klasa 5a na spotkaniu autorskim z pisarką Barbarą Kosmowską ▪ „Nad wodą” Wacława Borowskiego tematem XVII Ogólnopolskiego Konkursu Literackiego „Obraz a słowo. Literacki opis dzieła malarskiego” ▪ Tradycje bożonarodzeniowe w różnych krajach świata ▪ Klasa 5a i redakcja „Primo” w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie ▪ Zespół redakcyjny „Primo” w Operze Krakowskiej ▪ Psie gwiazdy filmowe ▪ Dbam o nią najlepiej, jak potrafię ▪ Pomóżmy zwierzętom przetrwać zimę ▪ Oby świat wrócił na swoje zwyczajne tory. Życzenia noworoczne

O istocie świąt Bożego Narodzenia w przedstawieniu „Noc przemiany”

Boże Narodzenie podlega coraz większej komercjalizacji. Właściciele sklepów dwoją się i troją, aby sprzedaż ich produktów w okresie poprzedzającym grudniowe święta osiągnęła najwyższy możliwy poziom.



Patrycja Trojner z klasy 7b screen

Już od listopada kuszą potencjalnych nabywców mocno przyciągającymi wzrok świątecznie udekorowanymi witrynami i oferują rozliczne promocje. Wszędzie widać i słychać reklamy. Jak na to reagują klienci? Wystarczy zajrzeć na chwilę do galerii handlowych o dowolnej porze dnia, aby przekonać się, że nie są obojętni na te marketingowe zabiegi i dla wielu robienie zakupów to ulubiona forma spędzania czasu (ten rok jest wyjątkowy pod tym względem, bo obowiązują restrykcje w związku z drugą falą pandemii koronawirusa). Są szczęśliwi, gdy uda im się kupić wszystko, co zaplanowali, i jeszcze dodatkowo coś okazji. Czują, że mogą rozpocząć celebrowania świąt. Zapominają jednak, co jest ich istotą, czyli pomijają ich duchowy wymiar.



Maria Rejdych z klasy 6a

screen

O tym, czym powinno być Boże Narodzenie dla chrześcijan, przypomnieli uczniowie SP 41. Przygotowali wirtualne przedstawienie pt. „Noc przemiany”, zmontowane z kilkunastu nagrań. Maryja (w tej roli Maria Rejdych z klasy 6a) pytała: „Dlaczego Jezus musiał urodzić się w nędznej stajence? Dlaczego ludzie nie chcieli wpuścić nas do swoich domów? Dlaczego nie umieją sobie wybaczać błędów? Dlaczego tyle złości w ich sercach? Dlaczego chcą rządzić, a nie służyć?”. Józef z Nazaretu (zagrał go Jakub Kupczyk z klasy 7c) przyznał, że nie jest w stanie pojąć, dlaczego Syn Boga przyszedł na świat w tak nieludzkich warunkach. Odpowiedzi na te pytania i smutna refleksja męża Maryi stanowią treść obchodzonego co roku Bożego Narodzenia. Jest to czas miłości, bliskości, przebaczenia, pojednania, zatrzymania się w codziennym pędzie i zastanowienia się nad sobą oraz solidarności z potrzebującymi.

Wspaniale, że towarzyszą temu piękne tradycje, ale ważne jest, aby one nie były sednem świąt i nie zepchnęły na najdalszy plan sensu narodzin Chrystusa w Betlejem. Przekonywały o tym bohaterki spektaklu. Nastolatki, którym 25 grudnia kojarzył się przede wszystkim z wymarzonymi prezentami pod choinką, wreszcie zrozumiały, że tego dnia najistotniejsza jest obecność rodziny i wspólne oczekiwanie na narodziny Dzieciątka.

Córka pod wpływem perswazji ojca zdecydowała się przebaczyć swojej koleżance przykrości, które ta jej sprawiła, i obiecała przeprosić za swoje złe słowa.

Składamy gratulacje twórcom tego przedstawienia i dziękujemy w imieniu wszystkich uczniów klas 1-8, którzy obejrżeli je podczas opłatków klasowych online 22 grudnia.

Redakcja



Maria Rejdych z klasy 6a

screen



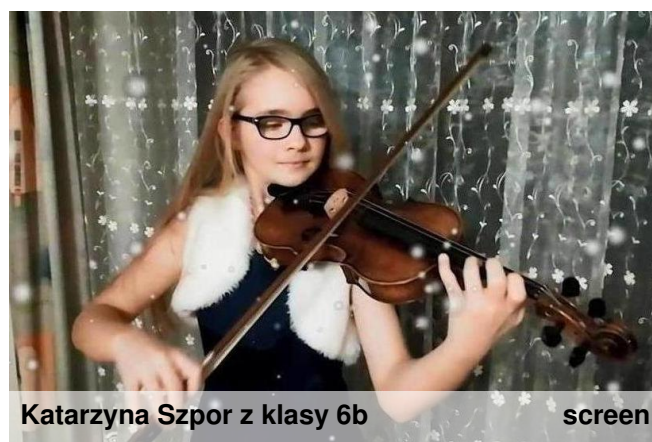
Jakub Kupczyk z klasy 7c

screen



Martyna Mila z klasy 6c

screen



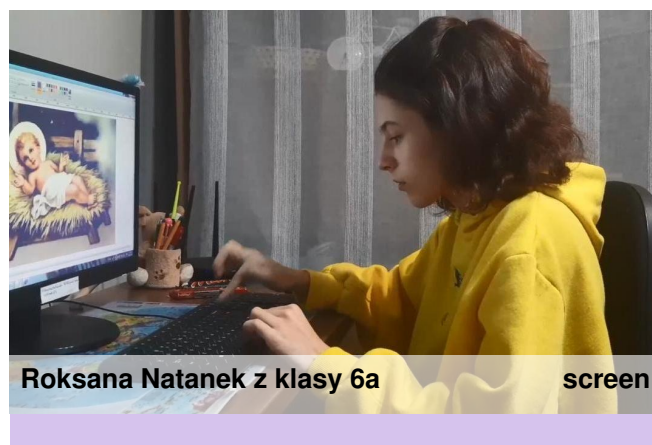
Katarzyna Szpor z klasy 6b

screen



Hubert Proszek z klasy 7b

screen

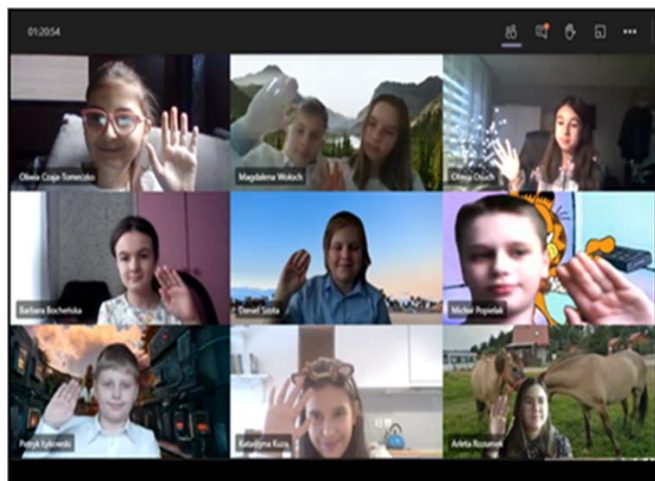


Roksana Natanek z klasy 6a

screen

Klasowe spotkania opłatkowe w aplikacji Microsoft Teams

Tegoroczne klasowe spotkania opłatkowe musiały odbyć się tylko online, w przypadku naszej szkoły w aplikacji Microsoft Teams, z której korzystamy od jesieni, ucząc się zdalnie. Zarówno wychowawcy, jak i uczniowie zrobili wszystko, co było możliwe, aby zachować ich szczególny klimat. Trudno jednak o odpowiedni nastrój, kiedy każdy jest we własnym domu i siedzi przed ekranem komputera, a nie wszyscy razem przy wspólnym świątecznym zastawionym stole w sali lekcyjnej.



Klasa 5a

screen

Były wzajemne życzenia i mniej lub bardziej ożywione rozmowy. Były kolędy śpiewane a cappella bądź z akompaniamentem rozmaitych instrumentów muzycznych, a nawet tradycyjne jasełka. Za plecami niektórych uczestników stały pięknie udekorowane i oświetlone kolorowymi lampkami choinki. Mimo wszystko czegoś brakowało. Czego? Na pewno bezpośredniego kontaktu i naturalnej bliskości. To już drugie takie święta – Wielkanoc też przyszło nam celebrować z dala od szkoły.

Dyrektor SP 41 Agata Rybińska-Chudzicki złożyła uczniom serdeczne życzenia świąteczne i noworoczne w imieniu własnym oraz wicedyrektor Anny Gaik i wszystkich nauczycieli.

Redakcja



Dyrektor A. Rybińska-Chudzicki

screen

Uczniowie SP 41 laureatami XIII edycji Ogólnopolskiego Konkursu Nauk Przyrodniczych „Świetlik”

Bardzo miło nam poinformować, że Ołaf Sroka z klasy 4a zdobył główną nagrodę XIII edycji Ogólnopolskiego Konkursu Nauk Przyrodniczych „Świetlik”, którego organizatorem jest Fundacja Akademia IBSE z siedzibą w Krakowie, a patronem honorowym Jego Magnificencja Rektor Uniwersytetu Jagiellońskiego prof. dr hab. med. Wojciech Nowak. Nagrody otrzymali: Julia Góralczyk z klasy 4c, Szymon Kiełek z klasy 5a i Tomasz Godzik z klasy 5b, a wyróżnienie – Wiktoria Boroń z klasy 4c, Michał Popielak z klasy 5a, Jan Gawronek i Szymon Kiernicki z klasy 6a oraz Michał Szpor z klasy 8b. Dostaną dyplomy i nagrody rzeczowe (książki, gry planszowe, puzzle i zabawki naukowe).

W tym konkursie można zdobyć nagrodę główną z tytułem laureata pierwszego miejsca, nagrodę z tytułem laureata drugiego miejsca i wyróżnienie oznaczające miejsce trzecie, ale bez tytułu laureata.

Uczestnicy rywalizacji, podzieleni na osiem kategorii (klasy 1-8), w pierwszym etapie wykonują zestaw doświadczeń konkursowych, a w drugim piszą test. Konkurs trwa od stycznia do marca, jednak w tym roku część sprawdzającą wiedzę przesunięto na wrzesień z powodu wprowadzonego w związku z sytuacją epidemiczną nauczania zdalnego. Wyniki zostały ogłoszone 1 grudnia.

Wielkie brawa od nas dla Olafa oraz pozostałych laureatów i wyróżnionych! Powodzenia w następnej edycji tej ogólnopolskiej rywalizacji.

Redakcja

Klasa 5a na spotkaniu autorskim z pisarką Barbarą Kosmowską

3 grudnia za pośrednictwem platformy Zoom piątoklasiści mieli wyjątkową okazję spotkać się z Barbarą Kosmowską, poczytną autorką książek dla dzieci, młodzieży i dorosłych, docenianą zarówno przez czytelników, jak i krytyków literackich.

Pisarka gościła ich oraz kilkudziesięciu innych uczniów w swoim domu na Kaszubach. Przywitała ich bardzo ciepło, a później chętnie mówiła o sobie i swojej twórczości. Cierpliwie odpowiadała na pytania (nie zdążyła na wszystkie, bo było ich zbyt dużo). Niektóre uznała za szczególnie ciekawe i wtedy zwracała się po imieniu do ich autorów, by ich pochwalić za nieszablonowość i dociekliwość (na takie wyróżnienie z klasy 5a zasłużyli Arleta Rozumek, Oliwia Czaja-Tomeczko i Michał Popielak). Zaskoczyła swoich gości głównie bezpośredniością i promiennym uśmiechem, który prawie nie zniknął z jej twarzy.

To spotkanie autorskie zorganizowała Biblioteka Kraków w ramach cyklu „Czytanie – odkrywanie”.

Barbara Kosmowska napisała między innymi takie książki, jak: „Teren prywatny”, „Prowincja”, „W górę rzeki”, „Połączana rybka”, „Niezłe ziółko”, „Buba”, „Puszka”, „Kolorowy szalik”, „Zachmurzenie umiarkowane”, „Gorzko”, „Dziewczynka z parku”, „Niechciana”, „Niebieski autobus”, „Gobelin”, „Panna Foch”, „Sezon na zielone kasztany”, „Obronić królową”, „Samotni.pl”, „Ukrainka”, „Tru”.

Została trzykrotnie laureatką Konkursu Literackiego im. Astrid Lindgren, laureatką pierwszej nagrody Ogólnopolskiego Konkursu Literackiego pod hasłem „Dziennik polskiej Bridget Jones”, laureatką konkursu „Książka Przyjazna Dziecku”, laureatką konkursu pod hasłem „Uwierz w siłę wyobraźni” oraz laureatką Nagrody Żółtej Ciżemki. „Połączana rybka” została Książką Roku 2007 (tytuł przyznany przez Polską Sekcję IBBY).

Krystyna Tokarz



B. Kosmowska fot. z <http://www.wbpg.org.pl>

„Nad wodą” Wacława Borowskiego tematem XVII Ogólnopolskiego Konkursu Literackiego „Obraz a słowo. Literacki opis dzieła malarskiego”

Muzeum Górnośląskie w Bytomiu serdecznie zaprasza uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych do udziału w XVII Ogólnopolskiego Konkursu Literackiego „Obraz a słowo. Literacki opis dzieła malarskiego”. Opisać należy obraz Wacława Borowskiego zatytułowany „Nad wodą”.

Prace konkursowe będą oceniane w dwóch kategoriach: literackiej (teksty, w których w znaczący sposób ujawnia się forma literacka, np. opowiadania, wiersze, dramaty, rozmowy, listy itp.) i formalnej (klasyczna analiza dzieła sztuki, analiza porównawcza lub esej). Niezależnie od kategorii każda praca powinna zawierać kompletny opis wszystkich elementów dzieła malarskiego.

Nagrodzone i wyróżnione teksty organizator wyдруkuje w publikacji pokonkursowej. Na podstawie najlepszej pracy powstanie krótka etiuda filmowa, która zostanie oficjalnie

zaprezentowana podczas gali finałowej oraz na stronach internetowych w celu promowania sztuki opisu dzieła malarskiego.

Uczestnicy powinni dostarczyć teksty w formie elektronicznej (adres: edukacja@muzeum.bytom.pl) oraz pocztą jako wydruk komputerowy (adres: Muzeum Górnośląskie w Bytomiu, pl. Jana III Sobieskiego 2, 41-902 Bytom) do 8 lutego 2021 roku. Szczegółowe informacje i regulamin konkursu są dostępne na stronie <https://muzeum.bytom.pl/?p=18806>.

Gorąco zachęcam do uczestnictwa w tym konkursie.

Krystyna Tokarz



Wacław Borowski

„Nad wodą”

Tradycje bożonarodzeniowe w różnych krajach świata

Tradycje związane z Bożym Narodzeniem są różne w zależności od miejsca na ziemi. Niektóre są bardzo zaskakujące. Wszystkie kryją w sobie niepowtarzalną magię świąt.

Niemcy ukrywają pomiędzy gałązkami drzewka bombkę w kształcie ogórka, a dziecko, które pierwsze ją zobaczy, dostaje dodatkowy świąteczny prezent. Ukraińcy choinkę ozdabiają sztucznymi pająkami i pajęczyną, bo kiedyś, według legendy, drzewko ubogiej ukraińskiej wdowy pająk udekorował swoją siecią, a ta zamieniła się w złoto. Meksykanie z miasta Oaxaca rzeźbią z rzodkiewek szopki.

Filipińscy wieszają lampiony w kształcie gwiazdy. Brazylijscy na lagunie Rodrigo de Freitas w Rio de Janeiro ustawiają ogromną pływającą choinkę, oświetloną lampkami. Mieszkańcy Caracas (stolica Wenezueli) na poranne msze jadą na rolkach. Małym Katalończykom (Katalonia – region autonomiczny w północno-wschodniej Hiszpanii) prezenty daje Caga Tio, czyli pieniek na dwóch nóżkach z namalowaną lub przyklejoną uśmiechniętą buzią i w czerwonej czapeczce. Włoskie dzieci obdarowuje wiedźma Befana – staruszka, która po usłyszeniu od Trzech Króli nowiny o narodzinach w Betlejem nie dołączyła do ich orszaku, a kiedy próbowała dotrzeć tam sama, zgubiła drogę. Peruwiancy witają Jezusa głośnym śpiewem i salwą fajerwerków.

Zofia Gramont



fot. z <https://www.tannenbaum-kaufen.de>



fot. z <http://www.marketmanila.com>

fot. z <https://barcelonainfo.site>

fot. z <https://www.ciudadania-express.com>

Klasa 5a i redakcja „Primo” w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie

11 grudnia, późnym popołudniem, uczniowie klasy 5a i członkowie redakcji „Primo” obejrżeli premierowe przedstawienie Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie zatytułowane „Piotruś Pan i Jakub Hak”, które powstało na motywach powieści „Przygody Piotrusia Pana” Jamesa Matthew Barriego.

Był to live streaming spektaklu na playkrakow.com w ramach 13. edycji Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Boska Komedia (wydarzenie kulturalne sfinansowane ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego).

Autorzy wyreżyserowanej przez Magdalenę Miklasz sztuki przenieśli widzów do baśniowej Nibylandii, ale w zupełnie nowej odsłonie.

Piotruś Pan, który postanowił, że zawsze będzie chłopcem, jednak dorósł, stał się odpowiedzialnym mężczyzną, podjął nawet pracę w banku. Dzięki usilnym namowom i zabiegom Wendy wrócił na wyspę, którą opuścił przed laty, i udało mu się odbudować w sobie wiarę w potęgę wyobraźni. Zmierzył się z kapitanem Hakiem i zrozumiał, że największą wartością w życiu są trwałe relacje międzyludzkie, a nie bogactwa materialne, które nigdy nie zastąpią szczęścia płynącego z serdecznej więzi z drugim człowiekiem.

Redakcja

fot. z <https://teatrkrakowie.pl>

fot. z <https://teatrkrakowie.pl>



fot. z <https://teatrwwrakowie.pl>



fot. z <https://teatrwwrakowie.pl>

Zespół redakcyjny „Primo” w Operze Krakowskiej

20 grudnia, w południe, zespół redakcyjny „Primo” obejrzał prawie dwugodzinny spektakl (balet-feeria w dwóch aktach) „Dziadek do orzechów” na podstawie baśniowej opowieści Ernsta Theodora Amadeusa Hoffmanna o tym samym tytule do muzyki Piotra Czajkowskiego w wykonaniu tancerzy, orkiestry i chóru Opery Krakowskiej. Za pulpitem dyrygenckim zobaczył Joachima Kołpanowicza.

Widowisko, adresowane zarówno do dzieci, jak i do dorosłych, było transmitowane na żywo na platformie Play Kraków.

W świąteczną noc Drosselmeyer (wynalazca) skonstruowanego przez siebie dziadka do orzechów przemienia w Księcia i sprawia, że ten zakochuje się z wzajemnością w Klarze, a później zabiera parę w niesamowitą podróż do krainy cudowności. Tam, wraz z władczynią tego magicznego królestwa, pokazuje, jak piękny w swej różnorodności jest świat. Goście i mieszkańcy wykonują rozmaite tańce (hiszpański, arabski, chiński i rosyjski), a na koniec Klara i Książę tańczą pas de deux (duet pierwszej solistki i pierwszego solisty w balecie klasycznym). W zamykającej spektakl scenie mała Klara śpi obok dziadka do orzechów – mechanicznej lalki, którą dostała pod choinkę od Drosselmeyera, swojego ojca chrzestnego.

W roli Klary wystąpiła Mizuki Kurosawa, pochodząca z Japonii największa gwiazda krakowskiej sceny baletowej, Księcia zagrał Gabriele Togni, a Drosselmeyera – Yauheni Raukuts.

Solowe i zbiorowe układy choreograficzne w często zmieniającej się fantastycznej scenografii, wspaniała muzyka rosyjskiego kompozytora grana przez kilkudziesięcioosobową orkiestrę na proscenium, przepiękne partie chórne oraz niesamowita gra świateł i bajeczne kostiumy zachwycają publiczność Opery Krakowskiej już od siedmiu lat (premiera odbyła się 21 grudnia 2013 roku).

W przerwie widzowie zwiedzili operę od kulis. Podążając za operatorem kamery, przyjrzeni się scenografii i rekwizytom, a także podpatrzyli, jak przygotowują się do części drugiej spektaklu soliści i grupa baletowa.

Zanim zaczęło się przedstawienie, publiczność powitali i złożyli jej świąteczno-noworoczne życzenia między innymi Bogusław Nowak, dyrektor Opery Krakowskiej, i prof. dr hab. Andrzej Bednarczyk, rektor Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie.

Krystyna Tokarz



fot. z <https://www.opera.krakow.pl>

fot. z <https://www.opera.krakow.pl>

fot. z <https://www.opera.krakow.pl>

Psie gwiazdy filmowe

Czworonogi bywają gwiazdami filmowymi zarówno filmów aktorskich, jak i animowanych. Takich psich bohaterów, jak Marshall, Clifford, Rex, Sunia czy Piorun znają i lubią dzieci z wielu krajów świata.

Marshall z kanadyjsko-amerykańskiego serialu animowanego pt. „Psi Patrol” to dalmatyńczyk, który jest dzielnym strażakiem i ratownikiem medycznym. Ma doskonały węch, szybko biega i zawsze jest wierny Ryderowi, czyli swemu dowódcy. Jeździ strażackim wozem, który w zależności od potrzeb zamienia się w budę lub ambulans.

Tytułowy bohater amerykańskiej bajki „Clifford – wielki czerwony pies” jest tak ogromny, że Emily Elizabeth Howard, jego właścicielka, wygląda przy nim jak maleńka istotka. Ma też wielkie serce i jest wspaniałym przyjacielem. Rodzina dziewczynki musiała zmienić miejsce zamieszkania i poszukać nowego domu, gdy okazało się, że ukochany pupil nie mieści się już w starym.

Rex z belgijskiego filmu „Corgi, pies królowej” to ulubieniec brytyjskiej królowej. Mieszka w pałacu Buckingham i jest rozpieszczany przez domowników. Kiedy trafia do londyńskiego schroniska, poznaje życie zwyczajnego czworonoga i dowiaduje się, czym jest prawdziwa psia przyjaźń.

Sunia z „Gangu Wiewióra” (animacja koprodukcji amerykańsko-kanadyjsko-południowokoreańskiej) to niezbyt rozgarnięta, ale urodziwa i bardzo zabawna mopsica z zakręconym ogonkiem, która uczestniczy w napadzie na sklep z orzechami.

Tytułowa postać z filmu rysunkowego „Piorun” produkcji amerykańskiej to superpies, który po wyjściu ze studia telewizyjnego i zderzeniu się z rzeczywistym światem boleśnie przekonuje się, że nie ma nadzwyczajnych mocy. Jest jednak zdeterminowany i robi wszystko, co tylko możliwe, aby uratować swoją panią. Uczy się być normalnym czworonogiem i zostaje prawdziwym bohaterem.

Julia Kozak



Marshall

screen



Clifford

screen



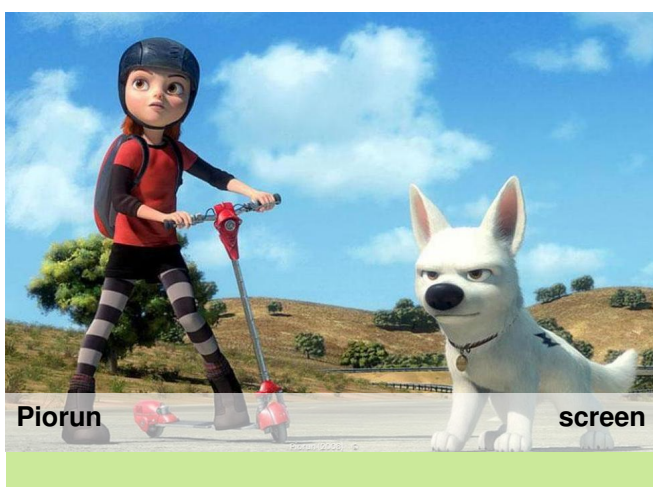
Rex

screen



Sunia

screen



Piorun

screen

Czasem lubi po prostu trochę poleniuchować, jak chyba każdy. Leży sobie wtedy na łóżku i nie daje się namówić do żadnej aktywności. Ma kucyk, żeby długa sierść nie zasłaniała jej oczu. Zwykle chętnie chodzi na spacer, ale podczas deszczu woli zostać w domu. Jest łakomczuchem, gdyby jej pozwolić, jadłaby tylko to, czego jeść jej nie wolno (odmawiam jej dla jej dobra).

Kocham Milkę i bardzo cieszę się, że rodzice powierzyli ją mojej opiece. Dbam o nią najlepiej, jak potrafię. Wiele razy ktoś mi mówił, że pies jest wiernym przyjacielem człowieka. Teraz dzięki mojemu ukochanemu czworonogowi wiem to na pewno i nigdy nie chciałabym go zawieść.

Julia Kozak

Dbam o nią najlepiej, jak potrafię

Moim zdaniem, każdy powinien mieć w domu jakieś zwierzę, o które będzie się troszczył. Jakie? Zależy od warunków i upodobań. Jeśli ktoś jest właścicielem domu z ogrodem, może kupić sobie lub adoptować ze schroniska na przykład dużego psa. W małym mieszkaniu w bloku czy w kamienicy lepiej żyje się niewielkim zwierzętom, niewymagającym dużej przestrzeni do życia.

Żywa istota w domu nie może być efektem chwilowej zachcianki. Należy gruntownie przemyśleć decyzję o pojawieniu się nowego domownika, aby nie skrzywdzić go, kiedy okaże się, że jednak nie był to dobry wybór i trzeba się go pozbyć. Odpowiedzialność to w tym kontekście słowo kluczowe.

Ja mam dziewięciomiesięcznego pieska. Jest to suczka rasy maltańczyk miniaturowy. Wabi się Milka. Jest bardzo słodka, wierna i mądra. Szybko się uczy. Biega z taką prędkością, że trudno ją dogonić. Uwielbia bawić ze mną, najbardziej w psim escape roomie.



Milka

fot. J.Kozak

Pomóżmy zwierzętom przetrwać zimę

Zimą, nawet jeśli nie jest ona zbyt surowa, zwierzęta wymagają szczególnej ochrony i pomocy. Dlatego ważne jest, aby zadbać nie tylko o domowych pupili, ale również o dzikie zwierzęta, w tym ptaki. Należy jednak pamiętać o umiejętnym ich dokarmianiu, aby im nie zaszkodzić.

Gdy spadnie śnieg, zwierzęta żyjące w lasach mają trudny dostęp do pożywienia i wody. Wtedy z pomocą przychodzą im leśnicy, którzy w paśnikach zostawiają siano, marchew i inne przysmaki, a także odśnieżają miejsca, z których zwierzęta piją wodę.

A jak w okresie zimowym wesprzeć ptaki mające swoje siedliska w miastach? Należy je dokarmiać odpowiednim dla nich pożywieniem. Trzeba wiedzieć, czym żywią się przylatujące w pobliże naszych domów gatunki. Warto zbudować karmnik z daszkiem i zawiesić w nim słoninę oraz regularnie wsypywać do niego ziarna zbóż, słonecznik, surowe owoce, drobno pokrojone warzywa czy czerstwy chleb. Jeśli już ktoś zdecyduje się to zrobić, powinien zacząć późną jesienią i nie przestawać aż do wiosny, czyli do czasu, kiedy ptaki same będą miały szansę zdobyć naturalny pokarm.

Czy domowe zwierzęta zimą też wymagają dodatkowej troski? Oczywiście, zwłaszcza psy, które mieszkają na podwórkach. Niskie temperatury i przenikliwy wiatr są dokuczliwe i niebezpieczne dla nich, więc powinno się dobrze ocieplić ich budy i zapewnić właściwe porcje jedzenia i wody.

Arleta Rozumek



Wróbel

fot. M.Szymański

Oby świat wrócił na swoje zwyczajne tory. Życzenia noworoczne

Rok 2020 był bardzo ciężki. Ludzie na całym świecie doświadczali niepewności i lęku o zdrowie i życie własne oraz swoich bliskich, zmagając się z groźnym koronawirusem SARS-CoV-2 i chorobą COVID-19, którą wywołuje. Oby jak najszybciej udało się opanować pandemię i świat wrócił na swoje zwyczajne tory.

Drodzy Czytelnicy, życzymy Wam, abyście w 2021 roku byli zdrowi i nie musieli rezygnować z marzeń i pragnień. Oby ludzie, którzy są wokół Was, wierzyli w Wasze możliwości, a ich obecność nieustannie dodawała Wam skrzydeł. Obyście każdy dzień rozpoczynali z nadzieją, że wszystko będzie dobrze, i kończyli z poczuciem spełnienia, a jeśli coś jednak nie pójdzie po Waszej myśli, obyście umieli zacząć jeszcze raz. Bądźcie szczęśliwi i starajcie się żyć tak, żeby niczego nie żałować.

Redakcja



Szczęśliwego 2021 roku
Czytelnikom „Primo”
życzy redakcja

1 stycznia

2021

Stopka redakcyjna

Adres redakcji:

30-836 Kraków, ul. Jerzmanowskiego 6

tel./faks: 12 658 43 28, e-mail: sp41@interia.pl

Wydawca: Szkoła Podstawowa nr 41

im. Jana Kochanowskiego w Krakowie

Redaktor naczelna: Krystyna Tokarz

Zastępca redaktor naczelnej: Zofia Gramont

Fotograf: Michał Popielak

Operator kamery: Franciszek Kuźma

Dziennikarze: Barbara Bocheńska, Wiktoria Boroń,

Wiktoria Bręclawska, Marek Budzowski, Iga

Chwastek, Iga Figuła, Julia Góralczyk, Szymon

Kiełek, Julia Kozak, Katarzyna Kuza, Karolina

Lipczyńska, Hanna Matusik, Arleta Rozumek